

Version No.			

ROLL NUMBER					

- ○ ○ ○  
 ① ① ① ①  
 ② ② ② ②  
 ③ ③ ③ ③  
 ④ ④ ④ ④  
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤  
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥  
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦  
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧  
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ① ① ① ① ① ① ① ①  
 ② ② ② ② ② ② ② ②  
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③  
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④  
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤  
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥  
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦  
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧  
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sign. of Candidate \_\_\_\_\_

Sign. of Invigilator \_\_\_\_\_

### اردو (لازمی) برائے بارہویں جماعت (3<sup>rd</sup> Set)

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 20، وقت: 25 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) "بھیجنا خط کا کیا، اس بت نے بند" میں "بت" کیا ہے؟

- (A) کنایہ ○ (B) استعارہ  
 ○ (C) تشبیہ ○ (D) مجاز مرسل

(2) ذیل میں سے مرکب عطفی کی نشاندہی کریں؟

- (A) گرم موسم ○ (B) احمد کی کتاب  
 ○ (C) صبح و شام ○ (D) اسلم نے پڑھا

(3) سکتے کی علامت کون سی ہے؟

- (A) ، ○ (B) ؛  
 ○ (C) ؟ ○ (D) !

(4) ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

- (A) تلمیح ○ (B) لف و نشر  
 ○ (C) حسن تعلیل ○ (D) تجنیس

(5) "کتاب میز پر رکھ دو" اس مثال میں "دو" کون سا فعل ہے؟

- (A) معاون فعل ○ (B) اصل فعل  
 ○ (C) فعل ماضی ○ (D) فعل مستقبل



(17) ایسی تحریر جس میں لکھنے والا اپنے حالات و واقعات خود لکھتا ہے، کیا کہلاتی ہے؟

- (A) سوانح عمری (B) آپ بیتی  
(C) جگ بیتی (D) انشائیہ

(18) "ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات آٹھ، نو، دس بس انشائیں" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

- (A) صنعتِ تینیس (B) صنعتِ باقیہ اعداد  
(C) صنعتِ تفریق (D) صنعتِ جمع

(19) رند تو اعد کی رو سے کیا ہے؟

- (A) تخلص (B) عرف  
(C) کنیت (D) خطاب

(20) "سورج آہستہ آہستہ نکلتا ہے" اس جملے میں متعلق فعل کون سا ہے؟

- (A) سورج (B) آہستہ آہستہ  
(C) نکلتا (D) ہے

فیڈرل بورڈ امتحان برائے بارہویں جماعت  
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006)

کل نمبر: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(5x3=15)

پیرا گراف پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں:

پرسوں یہ سوال میں نے اس کے بوڑھے ڈرائیور سے کیا، تو وہ ہنسنے لگا۔ بولا: اس اللہ لوک نے کہاں جانا ہے باوجی! ساری زندگی اسی علاقے میں دھونی رمائے پڑا رہا ہے۔ مگر جناب! میں نے کئی روڈ رولز پر کام کیا ہے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا ہوں۔ بوڑھے ڈرائیور کے یہ الفاظ سن کر مجھے خیال آیا کہ اصل مار کو پولویا بن بطوطہ تو یہ ڈرائیور ہے جس نے روڈ رولر کی رفتار سے سیاحت کی ہے نہ کہ اسپ تازی، یا کھڑ کھڑ چلتی گاڑی کی رفتار سے! سو میں نے اس سے کہا کہ کبھی مجھے بھی اپنے ساتھ روڈ رولر پر بیٹھنے کا موقع دو۔ وہ خوش ہو گیا۔ کہنے لگا میں پچھلے پچاس سال سے روڈ رولر چلا رہا ہوں۔ آپ پہلے شخص ہیں، جس نے روڈ رولر پر بیٹھنے کی خواہش کی ہے۔ میں نے کہا کیا کروں، میں خواہش ہی کا تو مارا ہوا ہوں۔ سو پروگرام طے پا گیا۔

سوالات:

- i. ساری زندگی روڈ رولر کہاں پڑا رہا؟
- ii. بقول مصنف اصل میں ڈرائیور کون تھا؟
- iii. "گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا ہوں" اس جملے کی وضاحت کریں۔
- iv. مصنف نے ڈرائیور سے کیا کہا؟
- v. مصنف کی خواہش پر ڈرائیور نے کیا کہا؟
- vi. "میں تو خواہش کا مارا ہوا ہوں" سے مصنف کی کیا مراد ہے؟
- vii. اس پیرا گراف کی تلخیص کریں۔

(ب) حصہ نظم:

(3 x 3=9)

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

وہ روح میں انوارِ خدا، صبح وہ صادق  
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق  
وہ نغمہ داؤد پرندوں کی صدا میں  
وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق  
زریں وہ آفتاب، نور سے لبریز وہ مشرق  
پیرا ہن یوسف کی وہ تاثیر ہو امیں

سوالات:

- i. آنکھ کسے دیکھ کر عاشق ہے؟
- ii. مشرق کس سے لبریز ہے؟
- iii. نغمہ داؤد اور پیرا ہن یوسف کون سی صنعتیں ہیں؟ وضاحت کریں۔
- iv. درج بالا اشعار کا مرکزی خیال لکھیں۔

یا

دھرتی کچھ بھی نہ بولی میرے دل کی صورت ڈول گئی  
اپنی مجبوری سے پریم کے بھید مجھ پر کھول گئی

پریم کا بھید کھلا تو بادل چھٹ کے دُور ہوئے، بھاگے  
چاند کا نور بھی اب تو مگر مجھ کو گیسو کی سیاہی ہے  
چاند نے اپنا روپ دکھایا ننھے تارے بھی جاگے  
آج ہوئے سینے میں درشن، آج تو میری تباہی ہے

### سوالات:

- شاعر نے دھرتی کو کس کی صورت کہا ہے؟
- ننھے تاروں کے جاگنے کا سبب کیا ہے؟
- شاعر کی تباہی کی وجہ کیا ہے؟
- اشعار میں موجود علم بیان کی اصطلاحات کی نشاندہی کریں۔

### (ج) حصہ غزل:

درج ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کوئی سے دو سوالات کے جوابات لکھیں:

(2x3=6)

- نہ وہ رنگ فصل بہار کا نہ روش وہ ابر بہار کی  
جس اداسے یار تھے آشنا، وہ مزاج بادِ صبا گیا
- اب تیرے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح  
سایہ ابر کی مانند میں گزر جاؤں گا
- پوچھ لیتے کبھی تیرا بھی ارادہ تجھ سے  
ہم نے چاہا تو کئی بار تھا، ہمت نہیں کی

### سوالات:

- یار بادِ صبا کے کس مزاج سے آشنا تھے؟
- شاعر شہرِ محبوب میں کس طرح آئے گا؟ اور قواعد کی رو سے یہ شعر کس کی مثال ہے؟
- شاعر نے کئی بار کیا چاہا؟

### (د) حصہ قواعد:

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

(2 x 3 = 6)

- "لینا، اٹھنا، دینا" امدادی افعال سے جملے بنائیں۔
  - مثال دے کر صنعتِ تضاد کی وضاحت کریں۔
  - درج ذیل جملوں کو قواعد کی رو سے پہچانیے:
- ۱۔ وہ کل آیا تھا اور آج چلا گیا۔  
۲۔ مجھے اس کی بات کا یقین ہے کیونکہ وہ سچا ہے۔  
۳۔ وہ وعدے تو کرتا ہے لیکن یاد نہیں رکھتا۔

### حصہ سوم (کل نمبر 44)

سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

(6)

الف۔ تپیا اور عبادت کے طریقے اس زمانہ میں بھی ایسے ہی تھے جو کہ اب ہیں اور یہ بھی یونانیوں کے لیے ایک عجیب بات تھی۔ چنانچہ سکندر نے ایک امیر کو بھیجا کہ ان سے جا کر ملے۔ اور ان کے خیالات اور حالات معلوم کر کے کچھ حاصل کرے۔ اس نے شہر کے باہر جنگل میں کئی فقیر مختلف حالتوں میں دیکھے کہ دھوپ میں تپ کر رہے ہیں۔ کوئی کھڑا ہے کوئی بیٹھا ہے مگر اس طرح کہ ذرا ہلکتے جلتے نہیں۔ ان میں سے ایک کا نام "کلینا" تھا۔ وہ عمر میں نوجوان تھا اور جلتے پتھروں پر پڑا تھا۔ امیر مذکور نے اس کے پاس آکر کچھ بات کی۔ کلینا اس کی نئی وضع دیکھ کر اس طرح ہنسا کہ گویا اس کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا کہا تو یہ کہا کہ پڑے پھاڑ کر ان جلتے پتھروں پر بیٹھ جاؤ اور اپنے تئیں فنا کرو، جب ہماری بات سمجھ میں آئے گی۔ اتنے میں ایک اور فقیر کہ سن رسیدہ تھا اور سب اس کی تعظیم کرتے تھے، وہ آیا اور اس نے آکر کلینا کو ملامت کی۔ اور ان کے ساتھ نہایت اخلاق اور تواضع سے ملا۔

ب۔ تقدیر ان کو ٹھوکر میں کھلواتی ہے جو تاجوروں کے ٹھوکر میں مارتے تھے۔ قسمت نے ان کو بے بس کر دیا، جو بیکسوں کے کام آتے تھے۔ ہم چنگیز کی نسل ہیں جس کی تلوار سے زمین کا نپتی تھی۔ ہم تیمور کی اولاد ہیں جو ملکوں کا اور شہریاروں کا شاہ تھا۔ ہم شاہجہاں کے گھر والے ہیں، جس نے ایک قبر پر جو اہر نگار بہار دکھادی اور دنیا میں بے نظیر مسجد دہلی کے اندر بنادی۔ ہم ہندوستان کے شہنشاہ کے کنبے میں ہیں۔ ہم عزت والے تھے زمین میں ہمیں کیوں ٹھکانا نہیں ملتا۔ وہ کیوں سرکش کرتی ہے۔ آج ہم پر مصیبت ہے، آج ہم پر آسمان روتا ہے۔

سوال نمبر 4: درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزوی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔ (6)

الف۔ مدد کرنی ہو اس کی، یار کی ڈھارس بندھانا ہو

بہت دیرینہ رستوں پر کسی سے ملنے جانا ہو

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

بدلتے موسموں کی سیر میں دل کو لگانا ہو

کسی کو یاد رکھنا ہو کسی کو بھول جانا ہو

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

ب۔ بادلو! ڈھنکی مانند بکھرنا سیکھو

اک ردا بن کے بکھر جاؤ مری دنیا پر

یہ بھلتے ہوئے ہنستے ہوئے معصوم سے لوگ

یوں بکھر جاؤ کہ اک دل کو بھی محسوس نہ ہو

اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو

جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں، زرو سیم کا بار

(3+3+3=9)

سوال نمبر 5: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزوی تشریح کیجیے:

الف۔ بکنے والوں میں جہاں، ایک سے ایک آگے ہو

لو چلے آئے عدالت میں گواہی دینے

اور کچھ دیر رہے گوش بر آواز ہوا

ب۔ سینے میں بے قرار ہیں مردہ محبتیں

ایسے میلے میں، خریدار کو کیا بولنا ہے

مجھ کو معلوم ہے، کس یار نے، کیا بولنا ہے

پھر چراغ سرد یوار کو کیا بولنا ہے

ممکن ہے یہ چراغ کبھی خود ہی جل پڑے

پودوں میں پھول اور درختوں میں پھل پڑے

وہ ساتھ ہو تو نیند میں کیسے خلل پڑے

اے دل تجھے بدلتی ہوئی رُت سے کیا ملا

اب کس کے انتظار میں جاگیں تمام شب

سوال نمبر 6: پر نیل کے نام کرکٹ سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھیں۔ (8)

سوال نمبر 7: کسی ایک عنوان پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔ (15)

الف: میرا پسندیدہ غزل گو شاعر

ب: ہمارا تعلیمی نظام

ج: پاکستان کا قیام ناگزیر تھا

د: معاشرے پر سوشل میڈیا کے اثرات

\* \* \* \* \*

اردو (لازمی) برائے بارہویں جماعت (3<sup>rd</sup> Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اول

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	استحسان اور تنقید	کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	شعری و ادبی محضروں / انداز بیان میں تراکیب سازی کو سمجھ سکے اور مرکبات کو عملاً استعمال کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔
(4)	زبان شناسی	اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
(6)	استحسان و تنقید	کسی ادب پارے کے بارے میں اصولی انتقادی رائے دے سکے۔
(7)	زبان شناسی	مرکب جملوں کا درست استعمال کر سکے۔
(8)	استحسان و تنقید	کسی ادبی اور علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی تعین کر سکے۔
(9)	مہارتِ حیات	روزمرہ زندگی میں زبان کو ابلاغ کے لیے استعمال کر سکے اور ادبی مطالعے کو روزمرہ زندگی سے ہم آہنگ کر سکے۔
(10)	زبان شناسی	تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی سمجھ سکے۔
(11)	استحسان اور تنقید	کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(12)	زبان شناسی	عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
(14)	زبان شناسی	بنیادی اسالیب بیان سے آگاہ ہو سکے۔
(15)	استحسان و تنقید	شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔
(16)	زبان شناسی	تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی سمجھ سکے۔
(17)	زبان شناسی	بنیادی اسالیب بیان سے آگاہ ہو سکے۔
(18)	زبان شناسی	اشعار میں بیان صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(19)	استحسان و تنقید	شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔
(20)	زبان شناسی	افعال کے حوالے سے متعلق فعل کو عبارت سے تلاش کر سکے۔

## حصہ دوم

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
2	(الف)	i	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		ii	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		iii	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		iv	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		v	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		vi	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		vii	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
	(ب)	i	لکھنا	ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، کرداروں، مناظر، تشریح اور استحسان کے ساتھ ساتھ تنقیدی اصولوں کے تحت لکھ سکے۔ دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
		ii		
		iii		
		iv		
	(ج)	i	استحسان اور تنقید	ادب پارے کے مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے
		ii	استحسان اور تنقید	کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی یقین کر سکے۔
		iii	استحسان اور تنقید	ادب پارے کے مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔
	(د)	i	زبان شناسی	1- عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
		ii	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
		iii	استحسان اور تنقید	2- شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع منقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بجز کی شناخت کر سکے۔

## حصہ سوم

سوال نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3	لکھنا	1- ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
4	استحسان اور تنقید	5- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔
5	لکھنا	1- ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
6	لکھنا	5- روزمرہ زندگی کے حوالے سے مفصل روداد، آنکھوں دیکھا حال، آپ بیتی تحریر کر سکے۔



7	انشاپردازی	1- کسی علمی، ادبی، صحافتی موضوع پر اپنے وسیع تر مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال اور عمدہ مثالوں کے ساتھ مترادفات، مقولوں، ادبی اشعار، جملات و محاورات کو استعمال کرتے ہوئے پانچ سو الفاظ سے زائد ضخامت کا مضمون تحریر کر سکے۔
---	------------	--

FBISE SOLVED PAST PAPERS

**URDU COMPULSORY HSSC-II (3<sup>rd</sup> Set)**  
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پر دازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	2 الف (i) (3)، 2 الف (vii) (3)، 2 ب (iii) (3)، 2 ب (iv) (3)، 3 (3)، 6 (4)، 5 (4)	7 (9)	1 (1) (3) 1، 1 (4) (1)، 1 (5) (1)، 1 (7) (1)، 1 (10) (1)، 1 (12) (1)، 1 (18) (1)، 1 (20) (1)، 2 (ii) (3)	1 (1) (1) 1، 1 (8) (1)، 1 (11) (1)، 1 (15) (1)، 2 (i) (3)، 2 (ii) (1.5)، 2 (iii) (3) 4 (3)	1 (9) (1)	58.5	50.9%
یاد میں لانا Knowledge Based	2 الف (ii) (3)، 2 الف (iv) (3)، 2 الف (v) (3)، 2 ب (i) (3)، 3 (3)، 2 ب (ii) (3)، 6 (4)		1 (1) (2) 1، 1 (13) (1)، 1 (14) (1)، 1 (16) (1)، 1 (17) (1)	1 (1) (6) 1، 1 (19) (1)، 2 (ii) (1.5)، 2 (iii) (3)		30.5	26.5%
لاگو کرنا Application Based	2 الف (iii) (3)، 2 الف (vi) (3)، 3 (3)، 3 (3)، 5 (5)	7 (6)	2 (i) (3)	4 (3)		26	22.6%
<b>Total Marks</b>	56	15	19	24	1	115	100%

Key:

2 الف (i) (2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.  
(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.  
(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.