

Version No.			

ROLL NUMBER					

- ○ ○ ○  
 ① ① ① ①  
 ② ② ② ②  
 ③ ③ ③ ③  
 ④ ④ ④ ④  
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤  
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥  
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦  
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧  
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ① ① ① ① ① ① ①  
 ② ② ② ② ② ② ②  
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③  
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④  
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤  
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥  
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦  
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧  
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sign. of Candidate \_\_\_\_\_

Sign. of Invigilator \_\_\_\_\_

### اردو (لازمی) برائے بارہویں جماعت (2<sup>nd</sup> Set)

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 20، وقت: 25 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

قطرے جوتھے مرے عرق انفعال کے

(1) موتی سمجھ کر شانِ کریمی نے چن لیے

علم بیان کی رو سے موتی کو کیا کہیں گے؟

- (A) کنایہ  
 ○ (B) تشبیہ  
 ○ (C) استعارہ  
 ○ (D) مجاز مرسل

(2) "قصص الہند" بک-----؟

- (A) گئے  
 ○ (B) گیا  
 ○ (C) گئیں  
 ○ (D) گئی

(3) درج ذیل میں سے رابطہ کی علامت کی نشاندہی کریں؟

- (A) :  
 ○ (B) "  
 ○ (C) !  
 ○ (D) ( )

(4) کسی بات کی حقیقی وجہ کی بجائے کوئی شاعرانہ وجہ بیان کرنا علم بدیع کی رو سے کیا کہلاتا ہے؟

- (A) مراعاتِ النظر  
 ○ (B) لف و نشر  
 ○ (C) حسن تعلیل  
 ○ (D) مبالغہ آرائی

(5) بعض اوقات اصل فعل کو اپنا مطلب واضح کرنے کے لیے کس کی ضرورت ہوتی ہے؟

- (A) مرکب جملہ  
 ○ (B) معاون فعل  
 ○ (C) مرکب ناقص  
 ○ (D) فعل حال

(6) زندگی کے عیوب و نقائص اور ماحول کی ناہمواریوں اور خامیوں کو مزاحیہ انداز میں پیش کرنا کہہ راجھی نہ لگے کیا کہلاتا ہے؟

- (A) تنقید (B) فکاہیہ کالم  
(C) طنز (D) رپورٹ

(7) "زندگی چاردن کی ہے"؟ علم بیان کی رو سے کیا ہے؟

- (A) مجاز مرسل (B) کنایہ  
(C) استعارہ (D) تشبیہ

(8) رمز سے کیا مراد ہے؟

- (A) ٹھہرنا (B) جانا  
(C) واضح کرنا (D) اشارہ

(9) کسی شخصیت کا ایک مختصر اور ہلکا ادبی تعارف نامہ کیا کہلاتا ہے؟

- (A) ادبی مضمون (B) خاکہ  
(C) سوانح (D) خودنوشت

(10) وہ علم جس میں کلام کی خوبیوں پر بحث کی جائے کیا کہلاتا ہے؟

- (A) صنائع (B) علم بیان  
(C) علم بدیع (D) قواعد

(11) "میں تمہارے گھر نہیں آسکتا کیونکہ وہ میرے راستے پر نہیں۔" یہ مرکب جملے کی کون سی قسم ہے؟

- (A) استدراکی جملہ (B) سببی جملہ  
(C) وصفی جملہ (D) تمیزی جملہ

(12) استعارے کے ارکان میں کیا نہیں ہوتا؟

- (A) مستعار لہ (B) مستعار منہ  
(C) وجہ جامع (D) وجہ شہہ

(13) "پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی"

نظام برق لیا واپڈانے جب سے ہاتھوں میں  
اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

- (A) حسن تعلیل (B) تفریق  
(C) تضمین (D) ایہام

(14) "کوئی تیرا خریدار ہے کوئی میرا طلبگار ہے" یہ جملہ نثر کی کون سی قسم ہے؟

- (A) مسببی (B) مرصع  
(C) سلیس (D) مقفی

(15) ایسی نظم جس میں وزن اور بحر کے ساتھ ساتھ قافیہ اور بسا اوقات ردیف کی پابندی کی جائے کیا کہلاتی ہے؟

- (A) پابند نظم (B) نظم مصری  
(C) آزاد نظم (D) سانیٹ

(16) "جہاں میں تم آئے تھے کیا کرچلے" اس مصرعے میں قواعد کی رو سے "جہاں" سے کیا مراد ہے؟

- (A) تشبیہ (B) استعارہ  
(C) مجاز مرسل (D) کنایہ

(17) چھ گلاس، دو کپ اور چار پلیٹیں \_\_\_\_\_ فعل اور فاعل کی مطابقت کے حوالے سے درست لفظ کی نشاندہی کریں؟

- (A) ٹوٹ گئیں (B) ٹوٹ گئی  
(C) ٹوٹ گیا (D) ٹوٹ گئے

(18) "فلاننگ کوچ" وضعی اور مخصوص معنوں کے لحاظ سے کیا ہے؟

- (A) استعارہ (B) مجاز مرسل  
(C) سلیڈنگ (D) تضمین

(19) جب کسی کی توجہ حاصل کرنا مقصود ہو تو کون سی علامت استعمال کی جاتی ہے؟

- (A) سکتہ (B) واوین  
(C) ندائیہ (D) خط

(20) غزل میں موجود آخری مطلع کیا کہلاتا ہے؟

- (A) مطلع ثانی (B) مطلع ثالث  
(C) مقطع (D) حسن مطلع

فیڈرل بورڈ امتحان برائے بارہویں جماعت  
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006)

کل نمبر: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو اپنی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(5x3=15)

پیرا گراف پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں:

پچھو اڑے شاہ گنج کی گلی میں دھوبی ٹھلیا اور چٹا بجا کر کبیر اور تلسی کے دوہے گاتے، تو ہم کان لگا کر نہ سن سکتے کہ ہمارے سامنے ایشیا اور اس کی وسیع چراگاہوں کے نقشے پھیلے ہوئے ہیں پھر پانی پت اور دکن کے میدانوں میں رن پڑے ہو کر تے اور ہم ایسٹ انڈیا کمپنی، لارڈ کلائیو اور کارنوالس کے ہم قدم تاریخ کی شاہراہ پر چہل قدمی کر رہے ہوتے۔ زندگی میں کون سا موسم ایسا نہیں آتا کہ جب فضا میں جلتے ہوئے گڑھے ہوں، فاختائیں نہ کوکتی ہوں، الغوزوں اور بانسری کی تائیں نہ لہراتی ہوں، مگر امتحان۔ امتحان تو ہمیں اعشاری کسور، سودی نظام اور A+B کے چکر سے نکلنے ہی نہ دیتے۔

وقت اور زمانے سے ہمارے رابطے ٹوٹ رہے تھے البتہ لالو، لالو کی بات اور تھی۔ گود کا بچہ سو رہا ہوتا تو خود اس کے نزدیک زندگی کا مقصد نہ رہتا۔ بڑی الکسی سے انگلیاں پٹختا اور دانت بھینچ کر گنگنا یا کرتا۔

زندگی ہے پیار سے، پیار میں بتائے جا

وہ واقعی زندگی اور دھرتی کے رنگوں سے پیار کرتا، نیلے آسمان اور قوس قزح سے رابطہ قائم رکھتا اسے پتا ہوتا، آسمان پر کالی ناگول اور سفید پروں والے بگول کی قطار میں آج کتنے بگولے تھے، آنگن میں کتنی لم ڈوریں اور گول آنکھوں والی ڈومن چڑیاں اُتریں۔

سوالات:

- مصنفہ کبیر اور تلسی کے دوہے کیوں نہیں سن سکیں؟
- مصنفہ کس چکر سے نہیں نکل سکتی تھیں؟
- تاریخ کی شاہراہ پر مصنفہ کے ہم سفر کون تھے؟
- مصنفہ کے وقت اور زمانے سے رابطے ٹوٹنے سے کیا مراد ہے؟
- لالو کا زندگی سے تعلق مصنفہ نے کس انداز میں بتایا؟
- بقول مصنفہ امتحان کیا ہے؟
- اس پیرا گراف کی تلخیص کریں۔

(ب) حصہ نظم:

(3 x 3=9)

درج ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

یہی عادت ہے روز اولیں سے ستاروں کی  
چمکتے ہیں کہ انساں فکر ہستی کو جھلا ڈالے  
چمکتے ہیں کہ دنیا میں مسرت کی حکومت ہو  
لیے ہے یہ تمنا ہر کرن ان نور پاروں کی  
کبھی یہ خاک داں گہوارہ حسن و لطافت ہو  
کبھی انسان اپنی گم شدہ جنت کو پھر پالے

سوالات:

- ستارے کیوں چمکتے ہیں؟
- "فکر ہستی" کو بھولنے کا کیا مطلب ہے؟

iii. خاک داں گہوارہ حسن لطافت کی وضاحت کیجیے۔

iv. جنت کو پھر پانے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

یا

دیکھتا ہے بجھتی آنکھوں سے سوادِ شہر کے سونے کھنڈر  
رات کے بحر سیہ کی موج ہے گرم سفر  
ڈوبتا سورج ابھی بھولے دنوں کی داستاں بن جائے گا

شام کا سورج خود اپنے ہی لہو کی دھاریوں میں ڈوب کر  
اس کو لے جائے گی پل بھر میں فنا کے گھاٹ پر  
دیکھتی آنکھوں اُفق کے سرد ساحل پر اندھیرا چھائے گا

**سوالات:**

i. سورج کیا دیکھتا ہے؟

ii. فنا کے گھاٹ سے کیا مراد ہے؟

iii. گرم سفر کون ہے؟

iv. کون داستان بن جائے گا؟

**حصہ غزل:**

(ج)

(2x3=6)

درج ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کوئی سے دو سوالات کے جوابات لکھیں:

- i. دل میں اک کسک سی اٹھی مدتوں کے بعد  
اک عمر کے رُکے ہوئے آنسو نکل پڑے
- ii. وقت کی ڈور خدا جانے کہاں سے ٹوٹے  
کس گھڑی سر پہ یہ لنگی ہوئی تلوار گرے
- iii. کیسی ویراں ہے گزر گاہِ خیال  
جب سے وہ عارض و لب یاد نہیں

**سوالات:**

i. رُکے ہوئے آنسو کیوں نکل پڑے؟

ii. "لنگی ہوئی تلوار" کی وضاحت کیجیے۔

iii. تیسرے شعر کا مرکزی خیال لکھیے۔

**حصہ قواعد:**

(د)

(2 x 3=6)

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- i. درج ذیل جملوں میں مناسب مقامات پر رموز اور قاف لگائیں:
- ۱۔ بہادر نوجوان اپنے فرائض کب پہنچانے لگے  
۲۔ گلگت سے سکر دو تک کا جو سارا پہاڑی علاقہ ہے دشوار گزار ہے  
۳۔ قائد اعظم نے فرمایا کام کام اور صرف کام
- ii. درج ذیل اشعار میں استعمال ہونے والی صنعتیں تلاش کریں:
- ۱۔ نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو  
۲۔ رشتہ مکرور یا توڑ بھی دیں، توڑ بھی دیں  
۳۔ بے جاں و جاندار کی بنیاد ایک  
۴۔ یدر بیضالیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں  
۵۔ کاسہ حرص و ہوا چھوڑ بھی دیں، پھوڑ بھی دیں  
۶۔ ارض و سما کی علت ایجاد ایک ہے
- iii. شعر میں صفت اعداد کی نشاندہی کیجیے:
- آکے پتھر تو مرے سخن میں دو چار گرے  
جننے اُس پتھر کے پھل تھے پس دیوار گرے

**حصہ سوم (کل نمبر 44)**

(6)

سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ ماسٹر صاحب نے ایک رات جوں توں کر کے ٹرانسفا کر کے نیچے گزاری اور اگلے دن شیخ کریم نواز کی حویلی پہنچ کر اس سے دو سو روپے اُدھار کے طلب گار ہوئے۔ شیخ صاحب نے ماسٹر صاحب کو نیک دل، سادہ لوح اور مرنجان مرنج سمجھ کر ٹر خادیا کیونکہ ایسے احمق لوگوں کو زیادہ رقم دینا اچھا نہیں ہوتا پھر وہ

اسماعیل بزاز کی دکان پر گئے اور رقم میں کمی کر کے ڈیڑھ سو کا سوال کر ڈالا۔ اس نے بھی معذرت کر لی محلے کا کوئی نائی حلوائی قصابی، ڈاکٹر وید، وکیل ماسٹر صاحب نے نہیں چھوڑا لیکن ہر طرف مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ ان لوگوں کو شدید مہنگائی نے گھیر رکھا تھا اور ان کے پاس ادھار دینے کو کچھ بھی باقی نہ تھا۔

ب۔ ایک زمانہ تھا جب مشاعروں کے لیے خالص طرحی غزلیں لکھی جاتی تھیں، ہفتوں پہلے استاد اپنے شاگردوں کو نکتے سمجھاتے تھے، ان کی زبان صاف کرتے تھے ان کے انداز نکھارتے تھے پھر جب مشاعرے میں آئے سامنے یہ غزلیں پڑھی جاتی تھیں تو نکتہ وری بے طلب داد دیتی تھی اور فن کاری حوصلہ پانکرنی بلندیوں تحریک یا تقریب کے محتاج نہیں ہوتے تھے اور نہ کسی آمدنی کا ذریعہ بنتے تھے۔ ان میں وہی لوگ شرکت کرتے تھے جنہیں ذوق سخن وہاں کشاں کشاں لے جاتا تھا، قہقہوں، چیخوں اور بد تمیزی کے دیگر مظاہر کو یہاں مطلق دخل نہ تھا۔ مشق شعر اڈرتے ڈرتے شعر پڑھتے اور پختہ کار استاد مصرع اٹھاتے اٹھاتے اصلاح دے جاتے۔

سوال نمبر 4: درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔ (6)

الف۔ مگر اونچے ارادے ہیں تو کیا، اونچے ارادوں کو سمجھنے کا نہیں احساس حاصل سیدھے سادوں کو جہاں میں سیدھے سادھے آدمی کثرت سے ملتے ہیں ہے محدود ان کی ہمت اور محدود ان کے رستے ہیں تمدن اور تہذیبوں نے پھندا ان پہ ڈالا ہے وہ کہتے ہیں کہ ہونا ہے وہی جو ہونے والا ہے

ب۔ بے جان و جاندار کی بنیاد ایک ہے ارض و سما کی علت ایجاد ایک ہے بُت سینکڑوں ہیں حُسن خداداد ایک ہے سب دل الگ الگ ہیں مگر یاد ایک ہے یکساں ہے ہال، گو ہیں دکا میں جُدا جُدا معنی ہیں سب کے ایک زبانیں جُدا جُدا

سوال نمبر 5: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے: (3+3+3=9)

الف۔ خاک ہیں اب تیری گلیوں کی وہ عزت والے جو ترے شہر کا پانی نہ پیا کرتے تھے اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے دو ستون! اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو تم وہی ہو کہ مرے زخم سیا کرتے تھے شور برپا ہے خانہء دل میں کوئی دیوار سی گری ہے ابھی بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی تو شریک سخن نہیں ہے تو کیا ہم سخن تیری خامشی ہے ابھی

سوال نمبر 6: اپنے علاقے کے ہیلتھ آفیسر کے نام صحت و صفائی کے ناقص انتظامات اور متعلقہ مسائل کے حوالے سے درخواست تحریر کریں۔ (8)

سوال نمبر 7: کسی ایک عنوان پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔ (15)

الف: جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز میری پسندیدہ کتاب  
ج: سائنس کا ارتقا سماجی برائیاں اور سدباب د:

\* \* \* \* \*

اردو (لازمی) برائے بارہویں جماعت (2<sup>nd</sup> Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اول (20 نمبر)

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(2)	مہارتِ حیات	1- روزمرہ زندگی میں زبان کو ابلاغ کے لیے استعمال کر سکے۔ اور ادبی مطالعے کو روزمرہ زندگی سے ہم آہنگ کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	9- تکلیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔
(4)	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	2- افعال کے حوالے سے متعلق فعل کو عبارت سے تلاش کر سکے۔
(6)	زبان شناسی	بنیادی اسالیب بیان سے آگاہ ہو سکے
(7)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	7- معنی کے لحاظ سے لغوی اور قرارداد اصطلاحی میں امتیاز کر سکے۔
(9)	استحسان اور تنقید	7- کسی ادب پارے کے بارے میں اصولی انتقادی رائے دے سکے۔ اس کے حسن و قبح کا اندازہ کر سکے اور ادبی درجہ بندی کر سکے۔
(10)	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(11)	زبان شناسی	5- مرکب جملوں کا درست استعمال کر سکے۔
(12)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(14)	استحسان اور تنقید	1- کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی تعین کر سکے۔
(15)	زبان شناسی	7- معنی کے لحاظ سے لغوی اور قرارداد اصطلاحی میں امتیاز کر سکے۔
(16)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(17)	مہارتِ حیات	1- روزمرہ زندگی میں زبان کو ابلاغ کے لیے استعمال کر سکے۔
(18)	زبان شناسی	8- خاص علوم اور پیشوں کی اصطلاحی لغات کا استعمال سیکھ سکے۔
(19)	زبان شناسی	9- تکلیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔
(20)	استحسان اور تنقید	2- شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔

حصہ دوم (36 نمبر)

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
2	(الف)	i.	لکھنا	6- طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔

6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.ii	
6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.iii	
6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.iv	
6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.v	
4۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.vi	
4۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.vii	
ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، کرداروں، مناظر، تشریح اور استحسان کے ساتھ ساتھ تنقیدی اصولوں کے تحت لکھ سکے۔ دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔	لکھنا	.i	(ب)
		.ii	
		.iii	
		.iv	
1۔ کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی یقین کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.i	(ج)
1۔ کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی یقین کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.ii	
5۔ ادب پارے کے مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.iii	
1۔ عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔	زبان شناسی	.i	(د)
3۔ اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔	زبان شناسی	.ii	
2۔ شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.iii	

### حصہ سوم (44 نمبر)

سوال نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
4	استحسان اور تنقید	5۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔
5	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
6	لکھنا	5۔ روزمرہ زندگی کے حوالے سے مفصل روداد، آنکھوں دیکھا حال، آپ بیتی تحریر کر سکے۔
7	انشا پردازی	1۔ کسی علمی، ادبی، صحافتی موضوع پر اپنے وسیع تر مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال اور عمدہ مثالوں کے ساتھ مترادفات، مقولوں، ادبی اشعار، جملات و محاورات کو استعمال کرتے ہوئے پانچ سو الفاظ سے زائد ضخامت کا مضمون تحریر کر سکے۔



**URDU COMPULSORY HSSC-II (2<sup>nd</sup> Set)**  
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پر دازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
<b>Understanding Based</b>	2الف(i)(3)، 2الف(iv)(3)، 2الف(vii)(3)، 2ب(iii)(3)، 3(3)، 4(4)، 5(4)	7(9)	1(1)(11)1، 1(5)(1)، (1)(18)	1(1)(1)1، 1(7)(1)، 1(9)(1)، 1(1)(12)1، 1(1)(14)1، 1(1)(16)1، (1)(20) 2(3)(ii)ج، 2(3)(i)ج، 2(3)(i)ج، 2(3)(iii)2، 2(3)(iii)	1(1)(2)1، (1)(17)	58	50.4%
<b>Knowledge Based</b>	2الف(ii)(3)، 2الف(iii)(3)، 2الف(vi)(3)، 2ب(i)(3)، 2ب(ii)(3)، 2ب(iv)(3)، (4)		1(3)(1)، 1(4)(1)، 1(6)1، (1)(8)1، (1)(10)1، (1)(15)1، (1)(19)1، (1)2، (ii)(3)	2(1)(iii)		33	28.7%
<b>Application Based</b>	2الف(v)(3)، 3(3)، 5(5)	7(6)	1(13)1، 2(1)(3)(i)	4(3)		24	20.9%
<b>Total Marks</b>	56	15	17	25	2	115	100%

Key:

2الف(i)(2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.  
(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.  
(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.