

Version No.			

ROLL NUMBER						

- ○ ○ ○
 ① ① ① ①
 ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ① ① ① ① ① ① ①
 ② ② ② ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے گیارہویں جماعت

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 20، وقت: 25 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع

ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

- (1) "ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔" اس جملے میں "گئے" جانا مصدر قواعد کی رو سے کیا ہے؟
 ○ (A) اصل فعل ○ (B) امدادی فعل
 ○ (C) متعلق فعل ○ (D) فعل متعدی
- (2) تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کو کیا کہیں گے؟
 ○ (A) طرفین تشبیہ ○ (B) داوین تشبیہ
 ○ (C) وسطین تشبیہ ○ (D) توسین تشبیہ
- (3) "احمد شیر کی طرح بہادر ہے۔" قواعد کی رو سے یہ جملہ کس کی مثال ہے؟
 ○ (A) تشبیہ ○ (B) استعارہ
 ○ (C) کنایہ ○ (D) مجاز مرسل
- (4) لفظ کا مجازی معنی میں استعمال جب کہ حقیقی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا علاقہ ہو، کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟
 ○ (A) روزمرہ ○ (B) استعارہ
 ○ (C) مجاز مرسل ○ (D) کنایہ
- (5) ٹل کہ کر جزو مراد لینا یا جزو کہ کر ٹل مراد لینا کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟
 ○ (A) کنایہ ○ (B) مجاز مرسل
 ○ (C) روزمرہ ○ (D) محاورہ

(6) بیاسی جو تھی سپاؤ خداتین رات کی ساحل سے سر پکٹی تھیں موجیں فرات کی

اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

- (A) صنعت تضاد (B) صنعت لف و نشر
(C) صنعت حسن تعلیل (D) صنعت تلمیح

(7) کلام میں ایک چیز کی مناسبت سے مختلف چیزوں کا ذکر کرنا، جن میں کوئی تضاد نہ ہو، کیا کہلاتا ہے؟

- (A) صنعت تلمیح (B) صنعت مراعاة النظر
(C) صنعت لف و نشر (D) صنعت تینیس

(8) کسی شاعر کے ایک مصرع پر دوسرا مصرع لگا کر نیا شعر کہنا کیا کہلاتا ہے؟

- (A) تحریف (B) ظرافت
(C) تضمین (D) تفہیم

(9) کیا کیا حضرت نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی

قواعد کی رو سے یہ شعر کس کی مثال ہے؟

- (A) صنعت تضاد (B) صنعت تضمین
(C) صنعت تلمیح (D) صنعت تینیس

(10) غزل کا آخری شعر جس میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہو، قواعد کی رو سے کیا کہلائے گا؟

- (A) مطلع (B) حسن مطلع
(C) مقطع (D) آخری شعر

(11) ناول کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) انگریزی (B) اردو
(C) یونانی (D) اطالوی

(12) ڈراما لفظ "ڈراما" سے نکلا ہے۔ اس لفظ کے لغوی معنی کیا ہیں؟

- (A) کچھ نیا دکھانا (B) کسی کو ڈرانا
(C) کچھ کر کے دکھانا (D) منظر کشی کرنا

(13) مضمون کی کون سی قسم داخلی، ذاتی اور شخصی موضوعی تحریر ہوتی ہے؟

- (A) مقالہ (B) مضمون
(C) انشائیہ (D) فکاہیہ

(14) اردو زبان میں مختصر افسانہ کس ادب کے اثر سے آیا؟

- (A) علاقائی ادب (B) ایشیائی ادب
(C) چینی ادب (D) مغربی ادب

(15) وہ کون سی طویل صنفِ سخن ہے، جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ یا ہم قافیہ وہم ردیف ہوتے ہیں؟

- (A) غزل (B) مثنوی
(C) قطعہ (D) رباعی

(16) قصیدہ کا پہلا حصہ کیا کہلاتا ہے؟

- (A) تشبیہ (B) مدح
(C) حسن طلب (D) دعا

(17) حمد میں اللہ تعالیٰ کی تعریف بیان کی جاتی ہے، "منقبت" میں کس کی تعریف بیان کی جاتی ہے؟

- (A) بادشاہوں کی
- (B) امرا کی
- (C) بزرگان دین کی
- (D) صاحبان اقتدار کی

(18) مرثیے کے کل کتنے حصے ہوتے ہیں؟

- (A) چھ
- (B) سات
- (C) آٹھ
- (D) نو

(19) کسی نظم کے ہر بند میں ٹیپ کا مصرع بار بار دہرایا جا رہا ہو تو ایسی نظم کی ہیئت کیا کہلائے گی؟

- (A) ترکیب بند
- (B) قطعہ بند
- (C) ترجیع بند
- (D) مثنوی

(20) مندرجہ ذیل میں سے کون سی ادبی اصطلاح علم بیان کا احاطہ کرتی ہے؟

- (A) کنایہ
- (B) روزمرہ
- (C) محاورہ
- (D) استدرآکی جملہ

فیڈرل بورڈ امتحان برائے گیارہویں جماعت
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006)

کل نمبر: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

اسی زمانے میں شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحب زادوں نے مسلمانوں کی اخلاقی اور معاشرتی برائیوں کو دور کرنے کی تحریک شروع کی پھر ان کے پوتے شاہ اسماعیل نے اپنے مرشد سید احمد بریلوی کے ساتھ اسلامی اصولوں کو دوبارہ رائج کرنے اور ملک کو غلامی سے آزاد کرنے کی کوشش میں 1831ء میں اپنی جانیں قربان کر دیں۔ تاہم انھوں نے مسلمانوں کے دلوں میں جوش اور ولولہ پیدا کر دیا۔ اس زمانے میں سرسید نے مجبوراً انگریزوں سے مفاہمت کو غنیمت جانا اور مسلمان قوم کی اخلاقی اور تہذیبی اصلاح پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساس کمتری کو دور کرنے کی کوشش بھی کی۔ 1885ء میں ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی اور ظاہر یہ کیا کہ وہ ملک کی تمام قوموں کو ان کے حقوق دلوائیں گے لیکن بعد میں پتا چلا کہ وہ صرف اپنے حقوق کا تحفظ چاہتے ہیں۔ انھوں نے مسلمانوں کو ان کے کاروبار سے بھی محروم کرنے کی کوشش کی اور وہ سرکاری ملازمتوں پر بھی قابض ہو گئے نیز انھوں نے مسلمانوں کی مشترکہ زبان اردو کے مقابلے میں ہندی کو قائم کر دیا۔ پھر سرسید کے ایک رفیق نواب وقار الملک نے 1906ء میں کل ہند مسلم لیگ کے نام سے مسلمانوں کی ایک الگ تنظیم کی بنیاد ڈالی۔ یہ تنظیم ڈھاکے میں قائم ہوئی تھی۔

سوالات:

- i. شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحب زادوں نے کس مقصد کے حصول کے لیے تحریک شروع کی؟
- ii. شاہ اسماعیل اور سید احمد بریلوی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- iii. سرسید احمد خان نے مسلمانوں کی اصلاح کے کس پہلو پر توجہ دی اور کیوں؟
- iv. کانگریس کب قائم ہوئی اور بظاہر اس کے مقاصد کیا تھے؟
- v. کانگریس نے مسلمانوں کو کس کس حوالے سے نقصان پہنچایا؟
- vi. کس نے کب اور کہاں کل ہند مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی؟
- vii. اس عبارت کے چار اہم نکات کی نشاندہی کریں۔

(ب) حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

اسی میں ملت بیضا سما جا، کو دجا، پھر جا
تری قسمت میں لکھا جا چکا ہے تیسرا درجا
نہ گنجائش کو دیکھ اس میں نہ تو مردم شماری کر
لنگوٹی کس، خدا کا نام لے، گھس جا، سواری کر
عبث گننے کی یہ کوشش کہ ہیں کتنے نفوس اس میں
کہ نکلے گا بہر عنوان تیرا بھی جلوس اس میں
وہ کھڑکی سے کسی نے مورچہ بندوں کو لاکارا
پھر اپنے سر کا گھنٹھڑا دوسروں کے سر پر دے مارا

سوالات:

- i. ملت بیضا کی قسمت میں ریل کا تیسرا درجہ کیوں لکھا جا چکا ہے؟
- ii. ریل میں جگہ حاصل کرنے کے لیے اتنی تک دود کیوں کرنے کی ضرورت ہے؟

- iii. شاعر کے خیال کے مطابق "ملت بیضا" کا کیا مطلب ہے؟
iv. ریل میں سفر کرنے والے لوگوں کا جلوس کس طرح نکلتا ہے؟

یا

خرید اجاڑوں میں نیلام سے پرانا کوٹ بنا ہے کوٹ یہ نیلام کی دوکان کے لیے
پرانی وضع کا بے حد عجیب جامہ ہے جگہ جگہ وہ پھر امثال "مار کو پولو"
جو پھٹ کے چل نہ سکے، یہ نہیں ہے ایسا نوٹ "صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے"
پہن چکا اسے خود "واسکو ڈی گاما" ہے وہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے اس کی جے بولو

سوالات:

- i. شاعر نے کوٹ کی کیا خوبیاں بیان کی ہیں؟
ii. "صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے" اس مصرعے کو اوین میں کیوں لکھا گیا ہے وضاحت کریں۔
iii. واسکو ڈی گاما اور مار کو پولو کون تھے؟ مختصر تعارف لکھیں۔
iv. مندرجہ بالا اشعار میں صنعت تکرار کی مثال تلاش کر کے لکھیں نیز صنعت تکرار سے کیا مراد ہے؟

(ج) حصہ غزل:

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں: (1 x 4 = 4)

- i. باد جو دیکھ پر وبال نہ تھے آدم کے
واں پہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا
ii. تک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
کیا یار بھر وسہ ہے چراغِ سحری کا

سوالات:

- i. درج بالا اشعار میں سے پہلے شعر کا مفہوم واضح کریں۔
ii. میر تقی میر نے خود کو 'چراغِ سحری' کیوں کہا ہے؟

(د) حصہ قواعد:

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں: (2 x 4 = 8)

- i. متعلق فعل سے کیا مراد ہے؟ دو مثالیں دے کر وضاحت کیجیے۔
ii. ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے پتھڑی اک گلاب کی سی ہے
اس شعر میں موجود ارکانِ تشبیہ کی نشان دہی اور وضاحت کیجیے۔
iii. صنعتِ حُسنِ تعلیل کی تعریف لکھیں۔ دو مثالیں دے کر وضاحت کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(6)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ ادب سے انسان کی دلچسپی کی ایک بہت بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس میں فنکارانہ اور صناعتانہ حُسن کی دنیا میں سموتی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ اس سے دلچسپی لیتا ہے کیونکہ اس کے وجود سے اس کے احساسِ جمال کو تسکین ہوتی ہے۔ یہ احساسِ جمال کوئی اٹل چیز نہیں، یہ بھی وقت، ماحول، حالات، واقعات، افتادِ طبع اور ذہنی رجحانات کے اختلاف کے باعث ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے، لیکن احساسِ جمال کا ہونا ہر انسان کے اندر لازمی ہے، خواہ وہ کم ہو یا زیادہ، اچھا ہو یا برا۔ یہ ممکن ہے کہ ادب یا فنونِ لطیفہ کا ایک شاہکار ایک ہی وقت میں ایک انسان کی دلچسپی کا باعث بنے اور اس کے احساسِ جمال کو تسکین دے۔۔۔۔ اور ایک دوسرے انسان کی، جس کے مزاج کو اس سے مناسبت نہیں، طبیعت منغض کر دے۔

ب۔ استے میں ہوانے وہ زور باندھا کہ الامان، الامان۔ ناخانے صرف ایک مین سیل تو بدستور رہنے دیا، باقی اور سب اتار لیے۔ اب جہاز اللہ کی راہ پر چھوڑ دیا گیا۔ موجوں کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ جہاز تھپڑے کھا کر گیند کی طرح اُدھر سے اُدھر آتا تھا اور اُدھر سے اُدھر جاتا تھا۔ سمندر اس درجہ جوش و خروش پر تھا کہ الحذر الحذر۔ جہاز والے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے جان و مال کو رو بیٹھے سمندر کی ڈراؤنی صورت دیکھ کر بدن کا پ اٹھتا تھا۔

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں:

(7)

الف۔ خالق بھی، کار ساز بھی، پروردگار بھی
سب ہیں اسی کے حکم سے دن ہو کہ رات ہو
قدرت سے اس کی گرم سفر ہیں یہ مہر و ماہ
ہے کون سا دل جسے فرسودگی نہیں
ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں
وہ جس کی ذات پردہ کشا پردہ دار بھی
شام خزاں اسی کی ہے، صبح بہار بھی
موج نسیم بھی ہے رواں، آبشار بھی
وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں
اب آگرے کے نام کو آسودگی نہیں
کوڑی کے آ کے ایسے ہوئے راہ گزار بند

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے:

(3+3+3=9)

الف۔ ہر اک بات پہ کہتے ہو تم کہ ٹوکیا ہے
چمک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا بن
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہونے دو
ب۔ کم نگاہی میں اشارہ ہے، اشارے میں حیا
آکھ ملتے ہی کہوں خاک حقیقت دل کی
تمہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
جب آکھ ہی سے نہ چکا تو پھر لہو کیا ہے
کوئی دم اور بھی آپس میں ذرا ہونے دو
یانا ہونے دو مجھے چین سے یا ہونے دو
دیکھ کر جلوہ مرے ہوش بجا ہونے دو

سوال نمبر 6: چھوٹے بھائی کے نام خط لکھ کر اُسے بُری صحبت سے بچنے اور تعلیم پر توجہ دینے کی نصیحت کریں۔

(5)

سوال نمبر 7: ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ کہانی لکھیے۔

(5)

* * * * *

اردو (لازمی) برائے گیارہویں جماعت

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اول

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	مرکب مصادر کیا ہیں؟ بطور معاون افعال ان کا استعمال سمجھ سکے
(2)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(3)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(4)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(5)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(6)	استحسان اور تنقید	1- علم بیان، صنایع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا 2- شاعری میں متعلقہ اصطلاحات کے تحت درج نکات کی شناخت کر سکے۔	
(7)	زبان شناسی		3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	1- علم بیان، صنایع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(9)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بدیع سے واقفیت، نظم و نثر میں صنعتوں کے استعمال سے استحسانی انداز میں آگاہی
(10)	زبان شناسی	ادراک	اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالوں سے آگاہی حاصل کر سکے
(11)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(12)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(13)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(14)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(15)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی اجزاء سے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے
(16)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی

				اجزاسے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے
(17)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی اجزاسے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے	
(18)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی اجزاسے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے	
(19)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف شعری کی ہیئتوں کا ادراک کر سکے	
(20)	استحسان اور تنقید	علم بیان، صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3- کسی فن پارے کا علم بیان کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔	

حصہ دوم

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تقیم
2	(الف)	i			
		ii			
		iii			
		iv	لکھنا		1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔ 7- نئے متن کو سمجھ کر استحسانی سوالات کے جواب تحریر کر سکے اور عبارت کا عنوان تجویز کر سکے۔
		v			
		vi			
		vii			
	(ب)	i	لکھنا	علم بیان، صنائع بدائع	7- نئے متن کو سمجھ کر استحسانی سوالات کے جواب تحریر کر سکے اور عبارت کا عنوان تجویز کر سکے۔
		ii	زبان شناسی	علم بیان، صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
		iii	لکھنا		1- کسی ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
		iv	زبان شناسی	علم بیان، صنائع بدائع	3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے
	(ج)	i	استحسان اور تنقید		4- کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
		ii	لکھنا		1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
	(د)	i	زبان شناسی		2- متعلق فعل کی تعریف و استعمال سے آگاہ ہو سکے۔
		ii	استحسان اور تنقید		3- کسی فن پارے کا علم بیان کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
		iii	زبان شناسی	صنائع بدائع	3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے

حصہ سوم

سوال نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3	استحسان اور تنقید	4- کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
4		
5		
6	مہارت حیات	3- روزمرہ زندگی کے مسائل کے حوالے سے غیر رسمی خطوط لکھ سکے۔ داخلہ فارم، شناختی کارڈ فارم پُر کر سکے۔
7	انشا پردازی	1- کسی بھی موضوع پر اپنے وسیع تر مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال، عمدہ مثالوں کے ساتھ منظر نگاری، مکالمہ نگاری، کردار نگاری، کہانی، انشائیہ یا مضمون وغیرہ کی صورت میں تحریر پیش کر سکے۔

FBISE SOLVED PAST PAPERS

URDU COMPULSORY HSSC-I
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پردازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	2 الف (ii) (4)، 2 الف (iii) (2)، 2 الف (iv) (2)، 2 الف (v) (4)، 2 الف (vii) (4) ب (i) (4)		(vii)1، (1)(v)1، (1)(i)1، (1)(x)1، (1)(viii)1، (1) 1، (1)(xv)1، (1)(xiii)1 2، (1)(xix)1، (1)(xvii) ب (ii) (4)	2، (2)(ii)2، (4)(i)2، (1)(xx)1، ج (ii) (4)، (3)3، (4)4، (5)5		56	48.3%
یاد میں لانا Knowledge Based	2 الف (i) (4)، 2 الف (iii) (2)، 2 الف (iv) (2)، 2 الف (vi) (4)، ب (iii) (4)	(2)7	1، (1)(iv)1، (1)(ii)1، 1، (1)(xi)1، (1)(xi) 1، (1)(xvi)1، (1)(xiv) ب (iv) (2)، (1)(xviii) ب (iii) (4)، (2)(i)2		(2)6	35	30.2%
لاگو کرنا Application Based		(3)7	ب (ix) (1)، (1)(iii)1، (2)(iv)	(2)(ii)2، (2)(i)2، (1)(vi)1، ج (ii) (4)، (3)4، (3)3	(3)6	25	21.5%
Total Marks	36	5	32	38	5	116	100%

Key:

2 الف (i) (2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)