

Version No.			

ROLL NUMBER						

0 0 0 0
1 1 1 1
2 2 2 2
3 3 3 3
4 4 4 4
5 5 5 5
6 6 6 6
7 7 7 7
8 8 8 8
9 9 9 9

0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3
4 4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8 8
9 9 9 9 9 9 9

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے جماعت نام (2nd Set)

مائل سوالیہ پرچ (کریکٹ 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پپل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: 1 ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) جس جملے میں مندرجہ اسم اور مندرجہ فعل ہوایے جملے کو کیا کہا جاتا ہے؟

(A) جملہ انسیہ (B) جملہ انشائیہ (C) جملہ فعلیہ (D) جملہ شرطیہ

(2) "حراذین ہے۔" اس جملے میں حراظ عاد کی رو سے کیا ہے؟

(A) فاعل (B) مند (C) فعل (D) مبتدا

(3) "میرا بھائی" کس قسم کا مرکب ہے؟

(A) مرکب ناقص (B) مرکب تام (C) مرکب توصیفی (D) مرکب عطفی

(4) لفظ "پیٹ" ایک ذو معنی لفظ ہے۔ صحیح معانی کا انتخاب کیجیے۔

(A) گھر اور مکان (B) گھر اور شعر (C) شعر اور مصرع (D) مصرع اور گھر

(5) وہ لفظ جو مجازی معنوں میں استعمال ہوا سے قواعد کے اعتبار سے کیا کہیں گے؟

(A) استعارہ (B) روزمرہ (C) تشبیہ (D) کناہی

(6) مبتداء، خبر اور فعل ناقص کس کے اجزاء ہیں؟

(A) فعل مضارع (B) فعل فعلیہ (C) فعل لازم (D) جملہ انسیہ

- (7) کسی نوعیت کی تقریب کی کارروائی تحریر کرنے کو کیا کہا جاتا ہے؟
- | | | | | | |
|-----------------------|---------|-----|-----------------------|--------|-----|
| <input type="radio"/> | درخواست | (B) | <input type="radio"/> | رسید | (A) |
| <input type="radio"/> | کہانی | (D) | <input type="radio"/> | رواداد | (C) |
- (8) ڈراما کی اصل یونی لفظ "ڈراؤ" ہے اس کے کیا معنی ہیں؟
- | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----|-----------------------|----------------|-----|
| <input type="radio"/> | کر کے دکھانا | (B) | <input type="radio"/> | شکلیں بنانا | (A) |
| <input type="radio"/> | نقیلیں اتنا رنا | (D) | <input type="radio"/> | خرابیاں دکھانا | (C) |
- (9) آس، ماں، گھاس جیسے الفاظ شعری اصطلاح میں کیا کہلانے کے؟
- | | | | | | |
|-----------------------|--------|-----|-----------------------|---------------|-----|
| <input type="radio"/> | قافیہ | (B) | <input type="radio"/> | ردیف | (A) |
| <input type="radio"/> | محاورا | (D) | <input type="radio"/> | ذو معنی الفاظ | (C) |
- (10) ایسی نظم جس کے ہر بند کے پانچ مترے ہوں، کیا کہلاتی ہے؟
- | | | | | | |
|-----------------------|-------|-----|-----------------------|-------|-----|
| <input type="radio"/> | رباعی | (B) | <input type="radio"/> | مشتوی | (A) |
| <input type="radio"/> | محمس | (D) | <input type="radio"/> | قطعہ | (C) |
- (11) ایسی نظم جس کے ہر بند میں ٹیپ کا مترے یا شعر بار بار دہرایا جاتا ہو، کیا کہلاتی ہے؟
- | | | | | | |
|-----------------------|----------|-----|-----------------------|----------|-----|
| <input type="radio"/> | محمس | (A) | <input type="radio"/> | مسدس | (B) |
| <input type="radio"/> | تریج بند | (D) | <input type="radio"/> | تریج بند | (C) |
- (12) ایک روشن دماغ تھا، نہ رہا شہر میں اک چراغ تھا، نہ رہا اس شعر میں علم بیان کی کون سی قسم استعمال ہوئی ہے؟
- | | | | | | |
|-----------------------|---------|-----|-----------------------|-----------|-----|
| <input type="radio"/> | استعارہ | (B) | <input type="radio"/> | تشییر | (A) |
| <input type="radio"/> | کنایہ | (D) | <input type="radio"/> | مجاز مرسل | (C) |
- (13) سوکھے ہوئے پتوں کو دیکھ کر _____ منھ کو آتا ہے۔
روزمرہ و محاورہ کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے درست لفظ کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے۔
- | | | | | | |
|-----------------------|------|-----|-----------------------|-----|-----|
| <input type="radio"/> | معدہ | (A) | <input type="radio"/> | جگہ | (B) |
| <input type="radio"/> | کلیچ | (C) | <input type="radio"/> | دل | (D) |
- (14) کس لفظ کے معنی مخفی اشارے یا خفیہ بات کے ہیں؟
- | | | | | | |
|-----------------------|-----------|-----|-----------------------|---------|-----|
| <input type="radio"/> | تشییر | (A) | <input type="radio"/> | استعارہ | (B) |
| <input type="radio"/> | مجاز مرسل | (C) | <input type="radio"/> | کنایہ | (D) |
- (15) علی اچھا لڑکا ہے۔ اس جملے میں "ہے" قواعد کی رو سے کیا ہے؟
- | | | | | | |
|-----------------------|----------|-----|-----------------------|-----------|-----|
| <input type="radio"/> | فعل تام | (A) | <input type="radio"/> | فعل ناقص | (B) |
| <input type="radio"/> | فعل لازم | (C) | <input type="radio"/> | فعل متعدد | (D) |
-

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم
اردو (لازی) مادل سوالیہ پرچ (کریکٹ 2006)

کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوت: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ شعر:

درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے آٹھ کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں: (8 x 2 = 16)
 مجلس صحبت میں لوگوں کی ناگوار باتوں کو برداشت فرماتے اور اس کا اظہار نہ کرتے، حضرت زینبؑ سے جب نکاح ہوا اور ولیہ کی تو کچھ لوگ کھانا کھا کر وہیں بیٹھے رہے، اس وقت پرده کا حکم نازل نہیں ہوا تھا اور حضرت زینبؑ بھی مجلس میں شریک تھیں، آپؑ چاہتے تھے کہ لوگ اٹھ جائیں لیکن زبان سے کچھ نہیں فرماتے تھے، لوگوں نے کچھ خیال نہ کیا، آپؑ اٹھ کر حضرت عائشہؓ کے مجرہ تک گئے، واپس آئے تو اسی طرح جمیع موجود تھا، پھر واپس چلے گئے اور دوبارہ تشریف لائے، پرده کی آیت اسی موقع پر اتری۔
 کسی کی کوئی بات بڑی معلوم ہوتی تو مجلس میں نام لے کر اس کا ذکر نہیں کرتے تھے، بلکہ صیغہ تعمیم کے ساتھ فرماتے تھے کہ لوگ ایسا کہتے ہیں، بعض لوگوں کی یہ عادت ہے، یہ طریقہ ابہام اس لیے اختیار فرماتے تھے کہ شخص مخصوص کی ذلت نہ ہو، اور اس کے احساس غیرت میں کمی نہ آجائے۔

سوالات:

- .i. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- .ii. حضورؐ کن باتوں کو برداشت کرتے تھے؟
- .iii. پرده کا حکم کب ہوا؟
- .iv. مجلس میں لوگ کیوں جمع تھے؟
- .v. حضورؐ ابہام کا طریقہ کیوں اختیار فرمایا کرتے تھے؟
- .vi. عبارت کی روشنی میں بتائیں کہ پرده کیوں ضروری ہے؟
- .vii. حضورؐ کسی کی ناگوار بات کو راز میں کیوں رکھتے تھے؟
- .viii. مجرہ سے کیا مراد ہے اور حضورؐ اٹھ کر کس کے مجرہ میں گئے تھے؟
- .ix. حضورؐ نے خود لوگوں کو مجلس سے جانے کے لیے کیوں نہ کہا تھا؟

(ب) حصہ شعر:

- درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں:
- (5 x 2 = 10)
- .i. کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے دو گزر میں نہ ملی کوئے یار میں
 - .ii. ان کی نظر میں شوکت، چھتی نہیں کسی کی
 - .iii. نہ گور سکندر، نہ ہے قبردارا
 - .iv. موت کا ایک دن معین ہے
 - .v. دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی

سوالات:

- i. ان اشعار میں سے مقطع کی نشاندہی کر کے مقطع کی تعریف لکھیں۔
- ii. کن کی نظروں میں کسی کی شوکت نہیں بچتی؟

(ج)

حصہ قواعد:

مندرجہ ذیل میں سے چار کے جوابات تحریر کریں:

(4 x 2 = 8)

- .i. "سلسلی نے سبق پڑھا۔ اس جملے کی ترتیب خوبی کریں۔
- .ii. "ناز کی اس کے لب کی کیا کیمیہ پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے" یہ شعر علم بیان کی کون سی مثال ہے؟ وضاحت کریں۔
- .iii. ایک مثال کی مدد سے ارکانِ استغفار کی نشاندہی کریں۔
- .iv. جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں فرق واضح کریں۔
- .v. غزل اور نظم میں فرق واضح کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 26)

(5)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

الف۔ مراسلے کی شکل میں کچھ لکھنے کی ذمہ داری اخبار پر عائد نہیں ہوتی بلکہ وہ انفرادی رائے یا نظریہ تصور ہوتا ہے۔ رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ بہر حال

جب ایک مراسلے کی صورت میں کوئی نئی بات کی جاتی ہے تو اس کو جواب جوابی مراسلے میں دیا جاتا ہے۔ اس طرح آہستہ اس نئی بات یا نظریہ پر بحث شروع ہو جاتی ہے اور عام قارئین بھی بحث کی حد تک اسے ذہنی طور پر قبول کر لیتے ہیں۔ ابلاغ عامہ کی اصطلاح میں اس عمل کو تقطیری اثر کہا جاتا ہے۔ فرسودہ روایات کو ختم کرنا پتھر کو توڑنے کے برابر ہوتا ہے، اس لیے کامیاب اور موثر ابلاغ غاٹریتہ یہ ہے کہ نئے خیالات و نظریات کو دھارے کی صورت میں یک دم منظر عام پر لانے کے بجائے قطہ پتکایا جائے۔ جس طرح پانی کے قدرے مسلسل گرتے رہنے سے پتھر میں سوراخ ہو جاتا ہے، اسی طرح نئے افکار بھی آہستہ آہستہ پرانے خیالات کے پتھر کو توڑاتے ہیں۔

ب۔ اسی طرح میرے مقدمہ باز دوست ہیں۔ جنہیں اپنی ریاست کے جھگڑوں، اپنے فریاق کی برا یوں اور نجح صاحب کی تعریف یا نہ ملت کے تعریف اس حالت میں جب کہ انہوں نے مقدمہ جیتا ہو) اور کوئی مضمون نہیں۔ من جملہ اور بہت سے مختلف قسموں کے دوستوں کے، میں محمد شاکر خان صاحب کا ذکر خصوصیت سے کروں گا کیونکہ وہ مجھ پر خاص عنایت فرماتے ہیں۔ شاکر خان صاحب موضع سلیم پور کے رہنمیں اور ضلع بھر کے نہایت معزز آدمی ہیں۔ انہیں اپنی لیاقت کے مطابق لٹریچر کا بہت شوق ہے۔ لٹریچر پڑھنے کا تھاں نہیں، جتنا شیری آدمیوں سے ملنے اور تعارف پیدا کرنے کا۔ ان کا خیال ہے کہ اہل علم کی تھوڑی سی قدر کرنا، امر اک شایان شان ہے۔ ایک مرتبہ میرے یہاں تشریف لائے اور بہت اصرار سے مجھے سلیم پور لے گئے یہ کہہ کے۔

"شہر میں رات دن شور و شغب رہتا ہے۔ دیہات میں کچھ عرصہ رہنے سے تبدیل آب و ہوا بھی ہو گی اور وہاں مضمون نگاری بھی زیادہ اطمینان سے کو سکو گے۔ میں نے ایک کرہ خاص تمہارے واسطے آرستہ کرایا ہے جس میں پڑھنے لکھنے کا سلامان مہیا ہے۔ تھوڑے دن رہ کے چلے آنا۔ دیکھو میری خوشی کرو۔"

(5)

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں:

- الف۔ اُمید نہیں جینے کی یاں صبح سے تاشام ہستی کو یہ سمجھو کہ ہے خورشید اب بام
یاں کام کرو ایام کہ جو آئے وہاں کام
آجائے خدا جائیے کب موت کا پیام
اپنی نہ کوئی ملک نہ املاں سمجھنا
ہونا ہے سمجھی خاک، یہ سب خاک سمجھنا
میری اُوادیں میں ہے، میرے جگر کا ہو
سرخوش و پر سوز ہے، اللہ لب آجنو
ساتھ مرے رہ گئی، ایک مری آرزو
راہِ محبت میں ہے، کون کسی کار فتن
- ب۔ ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا وضو
صحبتِ اہل صفا، اُور و حضور و مسیح
صفحہ 2/3

سوال نمبر 5: درج ذیل کسی ایک غریبہ جزو کی تشریح کریں:

الف۔ گلتانہیں بے دل مر اجڑے دیار میں

بلبل کو باغبان سے نہ متاد سے گلہ

ب۔ میں بھی منھ میں زبان رکھتا ہوں

ہم کو ان سے، وفا کی ہے امید

(5)

کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں
قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
جونہیں جانتے وفا کیا ہے

سوال نمبر 6: ایک پرانے کوٹ کی آپ بیتی لکھیں۔

سوال نمبر 7: موسم برسات کی آمد کے موقع پر گند اپنی کھڑا ہونے سے یاریاں پھینے کے خطرے سے آگاہی کے لیے اخبار کے مدیر کے نام ایک تحریر لکھ کر پہنچیں۔ (5)

* * * * *

اردو (لازی) برائے جماعت نہم (2nd Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلم کے ساتھ تعلق

(کریکٹ 2006ء)

حصہ اول (15 نمبر)

سوال نمبر: 1

جزو نمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ تعلم
(1)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں امتیاز کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	مرکب ناقص اور مرکب تمام میں فرق کر سکے۔
(4)	زبان شناسی		ذو معنی الفاظ کا استعمال کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کناہی اور مجاز مرسل سے آگاہی۔
(6)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(7)	مهارت حیات		روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ بیتی تحریر کر سکے۔
(8)	زبان شناسی		مختلف اصنافِ سخن میں امتیاز کر سکے۔
(9)	زبان شناسی		دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ صرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ
(10)	زبان شناسی		مختلف اصنافِ سخن میں امتیاز کر سکے
(11)	زبان شناسی		مختلف اصنافِ سخن میں امتیاز کر سکے
(12)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کناہی اور مجاز مرسل سے آگاہی۔
(13)	زبان شناسی	روزمرہ - محاورہ	غلط فقرات کی روزمرہ اور محاورہ کے لحاظ سے درستی کر سکے۔
(14)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کناہی اور مجاز مرسل سے آگاہی۔
(15)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔

حصہ دوم (34 نمبر)

سوال نمبر	جزو نمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ تعلم
2	.i.	اسحسان اور تقید		1. کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔
.ii	.ii.	اسحسان اور تقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقاٹ سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) 4- کسی تحریر (خاص طور پر علمی مضمون) کی فکری و فنی خوبیوں سے آگاہ ہو سکے۔
.iii	.iii	اسحسان اور تقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقاٹ سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)
.iv	.iv	اسحسان اور تقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقاٹ سے آگاہ ہو سکے

سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	بیمادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا		
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بیمادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	.v
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بیمادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	vi.
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بیمادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	.vii
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بیمادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	.viii
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بیمادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	.ix
1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	اسحسان اور تنقید	(ب).i.
1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	اسحسان اور تنقید	.ii
1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	اسحسان اور تنقید	.iii
1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	اسحسان اور تنقید	.iv
1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	اسحسان اور تنقید	.v
1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحیر و تقریر)	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	اسحسان اور تنقید	.vi
1۔ جملہ کے اجزاء ترتیبی کی تعریف کر سکے۔		زبان شناسی	(ج).i.
4۔ علم بیان کی بیمادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کتابیہ، مجاز، مرسل سے آگاہ ہو سکے۔	علم بیان	زبان شناسی	.ii
4۔ علم بیان کی بیمادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کتابیہ، مجاز، مرسل سے آگاہ ہو سکے۔	علم بیان	زبان شناسی	.iii
2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کر سکے۔		زبان شناسی	.iv
8۔ مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔		زبان شناسی	.v

حصہ سوم (26 نمبر)

سوالنمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ قلم
3	اسحسان اور تنقید	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے۔
4	اسحسان اور تنقید	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے۔
5	اسحسان اور تنقید	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے۔
6	مهارتِ حیات		4۔ روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ یعنی تحریر کر سکے۔
7	لکھنا		صحت و صفائی کے بنیادی اصولوں کی پاسداری کے لیے کسی اخبار یا ذمہ دار افسر کو تحریر کر سکے۔

URDU COMPULSORY SSC-I (2nd Set)
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود اسخان اور تنقید	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود مهارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	1.(1)(13)1،(1)(9)1،(1)(3)1،(1)(2)1 (2)(v)ج2،(2)(iv)ج2،(2)(iii)ج2،(1)(15)	(2)(viii)الف(i)،2الف(vi)،2الف(ii)،2الف(vii) (v)بـ2،(2)(iv)بـ2،(2)(iii)بـ2،(2)(i)بـ2 (3)5،(3)4،(3)3،(2)(vi)بـ2،(2)		(6)6	42	51.9%
یاد میں لانا Knowledge Based	(1)(14)1،(1)(8)1،(3)(4-6)1،(1)(1)1	(1)(11)1،(1)(10)1 2،(2)(iv)الف(vii)،2الف(vi)،2الف(v),2الف(ii) (2)(ix)الف(vii)،2الف(v)،2الف(ii)		(1)(7)1	23	28.4%
لاگو کرنا Application Based	(2)(ii)ج2،(2)(i)ج2	(1)(12)1 (2)5،(2)4،(2)3	(5)7		16	19.7%
Total Marks	21	48	5	7	81	100%

Key:

2الف(i)

سوال نمبر جز (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.
- (ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
- (iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.