

Version No.			

ROLL NUMBER					

- ○ ○ ○
 ① ① ① ①
 ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ① ① ① ① ① ① ① ①
 ② ② ② ② ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے جماعت دہم

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔
 سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) ایسی نظم جس کے ہر بند میں چھ مصرعے ہوں، اُسے کیا کہتے ہیں؟

○ (A) مسدس (B) مخمس

○ (C) رباعی (D) ثلاثی

(2) ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں جس میں واقعہ کر بلا کو موضوعِ سخن بنایا گیا ہو؟

○ (A) قصیدہ (B) مرثیہ

○ (C) قطعہ (D) مثنوی

(3) کس صنفِ سخن کا ہر شعر، الگ موضوع کا حامل ہوتا ہے؟

○ (A) پابندِ نظم (B) آزادِ نظم

○ (C) غزل (D) شہر آشوب

(4) "برف کی طرح ٹھنڈا پانی" قواعد کی زوسے یہ کس کی مثال ہے؟

○ (A) مجازِ مرسل (B) کنایہ

○ (C) استعارہ (D) تشبیہ

(5) "کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے" یہ مصرع قواعد کی زوسے کس کی مثال ہے؟

○ (A) محاورہ (B) روزمرہ

○ (C) استعارہ (D) کنایہ

(6) جملہ اسمیہ کے کتنے اجزا ہوتے ہیں؟

○ (A) چار (B) تین

○ (C) دو (D) ایک

- (7) "علی بہادر ہے۔" اس جملہ اسمیہ میں قواعد کی رو سے "علی" کو کیا کہیں گے؟
- (A) مبتدا (B)
- (C) فعل ناقص (D)
- (8) "حمید نے خط لکھا" اس جملہ فعلیہ میں "لکھا" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟
- (A) فاعل (B)
- (C) فعل (D)
- (9) محسن نظم کے ہر بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
- (A) تین (B)
- (C) پانچ (D)
- (10) مندرجہ ذیل میں جملہ معترضہ کی نشاندہی کریں۔
- (A) علامہ اقبال (شاعر مشرق) کا مزرا لاہور میں ہے۔
- (B) علامہ اقبال ہمارے قومی شاعر ہیں۔
- (C) علامہ اقبال نے پاکستان کا تصور پیش کیا۔
- (D) علامہ اقبال کہاں دفن ہیں؟
- (11) "ہارڈ ویئر، کمپیوٹر کا دماغ اور سافٹ ویئر؛ اس کا ذہن سمجھا جاتا ہے۔" قواعد کی رو سے یہ جملہ کس انداز بیان کی مثال ہے؟
- (A) دفتری (B)
- (C) قانونی (D)
- (12) "ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی" اس شعر میں قواعد کی رو سے "ہوا، دوا" کو کیا کہیں گے؟
- (A) تانیہ (B)
- (C) محاورہ (D)
- (13) اشعار میں تانیہ کے بعد دہرائے جانے والے الفاظ کو قواعد کی رو سے کیا کہتے ہیں؟
- (A) تانیہ (B)
- (C) ہم معنی الفاظ (D)
- (14) غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرے، قواعد کی رو سے اُسے کیا کہیں گے؟
- (A) مطلع (B)
- (C) مطلع ثانی (D)
- (15) مشترک خوبی یا خامی کی بنیاد پر ایک شے کو دوسری شے جیسا کہنا، قواعد کی رو سے کیا کہلاتا ہے؟
- (A) کنایہ (B)
- (C) تشبیہ (D)

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت دہم
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006)

کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو اپنی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(7 x 2 = 14)

عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے سات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں:

ایک دن میں دلی کے چاندنی چوک میں سے گزر رہا تھا کہ میری نظر ایک فقیر پر پڑی جو بڑے موثر طریقے سے اپنی حالت زار لوگوں سے بیان کرتا جا رہا تھا۔ ہر دو تین منٹ کے وقفے کے بعد یہ درد بھری تقریر انہی الفاظ میں ڈہرا دی جاتی۔ یہ طرز مجھے ایسا خاص معلوم ہوا کہ میں اس شخص کے دیکھنے اور اس کے الفاظ سننے کے لیے ٹھہر گیا۔ اس فقیر کا قد لمبا، جسم موٹا تازہ تھا اور چہرہ ایک حد تک خوب صورت ہوتا، مگر بد معاشی اور بے حیائی نے صورت مسخ کر دی تھی۔ اس کی درد بھری اسپتج یا صدا، جو کچھ کہیے، یہ تھی: اے بھائی مسلمانو! خدا کے لیے مجھ بد نصیب کا حال سنو۔ میں آفت کا مارا سات بچوں کا باپ ہوں۔ اپنی مصیبت ہر ایک سے کہتا ہوں۔ میں بھیک نہیں مانگتا۔ میری خواہش ہے کہ اپنے وطن کو چلا جاؤں، مگر کوئی خدا کا پیارا مجھے گھر بھی نہیں پہنچاتا۔ بھائی مسلمانو! میں غریب الوطن ہوں۔ میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ اے خدا کے بندو! میری سنو، میں غریب الوطن ہوں۔۔۔۔۔"

سوالات:

- i. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ii. فقیر کی اسپتج کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔
- iii. کتنے وقت کے بعد درد بھری تقریر دہرا دی جاتی؟
- iv. مضمون نگار کے ٹھہرنے کا مقصد کیا تھا؟
- v. فقیر کی صورت مسخ ہونے کی وجہ کیا تھی؟
- vi. آفت کے مارے فقیر کی خواہش کیا تھی؟
- vii. فقیر کا حلیہ کس قسم کا تھا؟
- viii. فقیر کتنے بچوں کا باپ تھا؟
- ix. فقیر نے مسلمان بھائیوں سے کیا التجا کی؟

(ب) حصہ شعر:

(5 x 2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات میں پانچ کے جوابات لکھیں:

- i. یہ فخر تو حاصل ہے بڑے ہیں کہ بھلے ہیں دو چار قدم ہم بھی تیرے ساتھ چلے ہیں
- ii. محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم کچھ کہہ نہ سکا جب یاں بھید کھلا تیرا
- iii. فاطمہ! تو آبروئے امت مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشت خاک کا معصوم ہے
- iv. مہکی مہکی، روشن روشن، بیاری بیاری، تباری رنگ برنگے پھولوں سے اک سبھی ہوئی پھولواری
- v. یہ سماں اور اک قوی انساں، یعنی کاشت کار ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار

سوالات:

- i. یہ فخر تو حاصل ہے بڑے ہیں کہ بھلے ہیں دو چار قدم ہم بھی تیرے ساتھ چلے ہیں اس شعر کا مرکزی خیال لکھیے۔

- ii. شاعر نے اللہ تعالیٰ کی ذات کے حوالے سے محرم اور نامحرم میں کیا فرق بتایا ہے؟
- iii. شاعر نے فاطمہ کو امت مرحوم کی آبرو کیوں کہا ہے؟
- iv. شاعر نے پاکستان کو کس قسم کی ایک سچی ہوئی پھلواری قرار دیا ہے؟
- v. شاعر نے کسان کو کس نام سے پکارا ہے؟
- vi. ارتقا کا پیشوا سے کیا مراد ہے؟

(ج) حصہ قواعد:

(3 x 2 = 6)

مندرجہ ذیل میں سے تین اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- i. "آغاز کو کون پوچھتا ہے انجام اچھا ہو آدمی کا" اس شعر میں استعمال ہونے والی صنعت کی نشاندہی کریں۔
- ii. نعت کیسی نظم کو کہتے ہیں؟
- iii. "شجاع نے کتاب پڑھی۔" اس جملے کی ترکیب نحوی کیجیے۔
- iv. مجاز مرسل کے استعمال کی دو صورتیں تحریر کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 30)

(5)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

- الف۔ جب گاندھی جی اردو کی جان کے لاگو ہو گئے۔ اردو ہندوستانی کی آڑ میں ہندی کو ہندوستان کی قومی زبان بنانے پر تل گئے تو مولوی صاحب نے انجمن کا دفتر اورنگ آباد سے دلی منتقل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ مولوی صاحب دلی آئے اور دریانگ میں ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی کرایہ پر لی۔ اس وقت دریانگ میں سب سے بڑی کوٹھی ڈاکٹر انصاری ہی کی تھی۔ یہ بڑی تاریخی کوٹھی تھی۔ جب تک ڈاکٹر انصاری زندہ رہے اس کوٹھی میں کانگریس کے تمام بڑے لیڈر جمع ہو کر مشورے کرتے رہے۔
- ب۔ گرمی ہو یا سردی، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے پانے کام پر فخر یا غرور نہ تھا وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے پیر تھانہ جلاپا۔ وہ سب کو اچھی طرح سمجھتا تھا اور سب سے محبت کرتا تھا۔

(5)

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظریہ جزو کی تشریح کیجیے:

- الف۔ جھیلوں سے چارپائے نہ اٹھتے تھے تاہم شام مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام
- آہو جو کابلے تھے تو چیتے سیاہ فام پتھر پگھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام
- سُرخی اڑی تھی پھولوں سے، سبزی گیہا سے پانی کنوؤں میں اُترا تھا، سائے کی چاہ سے
- ب۔ قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا اک بندہ نافرمان ہے حمد سرا تیرا
- گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا بندے سے مگر ہو گا حق کیسے ادا تیرا
- آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری
- گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام صبا تیرا

(5)

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے:

- الف۔ مصیبت بھی راحت فراہو گئی ہے تیری آرزو رہنما ہو گئی ہے
- یہ وہ راستہ ہے دیار وفا کا جہاں باؤ صرصر، صبا ہو گئی ہے

ب۔ رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اسے وائے ناکامی وہ دشتِ خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں۔
نہیں آتی، جو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں۔

سوال نمبر 6: یونین کونسل کے چیئرمین کے نام صفائی محلہ کی درخواست لکھیں

سوال نمبر 7: اشارات کی مدد سے مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیں۔

الف۔ سائنس کے کرشمے:

- | | | | |
|------|----------------------------------|-----|---|
| .i | سائنس کیا ہے؟ | .ii | سائنسی علوم کی ترقی سے پہلے انسانی زندگی |
| .iii | انسانی معاشرے کی ترقی | .iv | مشینوں کی دریافت اور ایجاد سے زندگی میں آسانیاں |
| .v | سائنسی ترقی کے فائدے اور نقصانات | | |

ب۔ وقت کی پابندی:

- | | | | |
|------|---|-----|--------------------------------|
| .i | وقت کی پابندی سے کیا مراد ہے؟ | .ii | پوری کائنات اور وقت کی پابندی |
| .iii | کسان اور طالب علم کے لیے وقت کی پابندی کی اہمیت | .iv | اسلام میں وقت کی پابندی کا درس |
| .v | وقت کی پابندی نہ کرنے کے نقصانات | | |

* * * * *

اردو (لازمی) برائے جماعت دہم

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر 15)

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	زبان شناسی	اصنافِ سخن	9۔ غزل اور نظم میں ہیئت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	اصنافِ سخن	8۔ مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
(3)	زبان شناسی	اصنافِ سخن	9۔ غزل اور نظم میں ہیئت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
(4)	زبان شناسی	علم بیان	4۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(5)	زبان شناسی	علم بیان	4۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(6)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملہ کی تقطیع اجزا میں کر سکے۔ 2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیب نحوی کر سکے۔
(7)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملہ کی تقطیع اجزا میں کر سکے۔ 2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیب نحوی کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملہ کی تقطیع اجزا میں کر سکے۔ 2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیب نحوی کر سکے۔
(9)	زبان شناسی	اصنافِ سخن	9۔ غزل اور نظم میں اصنافِ سخن کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
(10)	زبان شناسی		7۔ غلط فقرات کی جملہ معترضہ کے حوالے سے درستی کر سکے۔
(11)	زبان شناسی	مضمر اور طرزِ بیان	10۔ اپنی تحریروں کو مختلف اندازِ بیان یا مضمر کے لحاظ سے تحریر کرنا سیکھ سکے۔
(12)	زبان شناسی		5۔ اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(13)	استحسان اور تنقید	1۔ علم بیان، صنائعِ بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3۔ کسی فن پارے (نثر و نظم) کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ تشریح کر سکے۔
(14)	استحسان اور تنقید	1۔ علم بیان، صنائعِ بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3۔ کسی فن پارے (نثر و نظم) کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ تشریح کر سکے۔
(15)	استحسان اور تنقید	1۔ علم بیان، صنائعِ بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3۔ کسی فن پارے (نثر و نظم) کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ تشریح کر سکے۔

	حاصل کرنا	سکے۔
--	-----------	------

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر	جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلم
2	(الف) .i	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات اور خلاصہ کر سکیں۔	2- کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔
	.ii	لکھنا	12- تحریر کا خلاصہ لکھنا	1- کسی نثر پارے یا فن پارے کا فنی و فکری خوبیوں اور نقائص (حسن و قبح) کے پیش نظر تشریح کر سکے یا خلاصہ لکھ سکے۔
	.iii	لکھنا	15- تخلیقی شعور کے ساتھ لکھنا۔	9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.iv	لکھنا	15- تخلیقی شعور کے ساتھ لکھنا۔	9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.v	لکھنا	15- تخلیقی شعور کے ساتھ لکھنا۔	9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.vi	لکھنا		9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.vii	لکھنا		9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.viii	لکھنا		9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.ix	لکھنا		9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	(ب) .i	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات اور خلاصہ کر سکیں۔	2- کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔
	.ii	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات اور خلاصہ کر سکیں۔	2- کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔
	.iii	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات اور خلاصہ کر سکیں۔	2- کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔
	.iv	لکھنا		9- کسی نئے متن کو سمجھ کر حقائق پر مبنی سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
	.v	لکھنا		1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔

1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔		لکھنا	.vi	
5- اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے	علم بیان، صنائع بدائع	زبان شناسی	(ج) .i	
مختلف اصناف سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔		زبان شناسی	.ii	
2- جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیب نحوی کر سکے		زبان شناسی	.iii	
4- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔		زبان شناسی	.iv	

حصہ سوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر	جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلم
3		استحسان اور تنقید	3- کسی تحریر کا خلاصہ اور تشریح لکھ سکے۔	1- کسی نثر پارے یا فن پارے کا فنی و فکری خوبیوں اور نقائص (حسن و قبح) کے پیش نظر تشریح کر سکے یا خلاصہ لکھ سکے۔
4		لکھنا	8- نظم کی تشریح کرتے ہوئے لکھنا۔	2- کسی نظم کی نثر کی صورت میں تشریح کر سکے۔
5		استحسان اور تنقید		3- کسی فن پارے (نثر و نظم) کا علم بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے اور خلاصہ یا تشریح کر سکے۔
6		لکھنا	14- معاشرتی اور معاشی ضروریات کے حوالے سے لکھنا	5- زندگی کی بنیادی ضرورتوں کے لیے متعلقہ محکمہ میں درخواست لکھ کر بھیج سکے۔
7		مہارتِ حیات انشا پر دازی	7- صحافتی، تخلیقی و تنقیدی سرگرمیوں میں حصہ لینا اور یوں بطور مصنف متعارف ہونا 3- اپنے خیالات کا تجزیہ کرنا اور انہیں منطقی ترتیب دینا۔ 4- تین پیرا، پنج پیرا اور سات پیرا مضامین / انشائیہ لکھنا۔	2- مختلف رسائل میں کہانیاں، مضامین پڑھ کر ان سے کوئی نتیجہ اخذ کر سکے اور خود بھی عمومی موضوعات پر لکھ سکے۔ 1- تخیل کی اڑان کے ساتھ پانچ سو سے زائد الفاظ کی ضخامت کا مضمون تخلیقی سطح پر پیش کر سکے۔ عمدہ مثالیں، منظر نگاری، مکالمہ نگاری، کردار نگاری وغیرہ کے حوالے سے پیش کر سکے۔

URDU COMPULSORY SSC-II
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پردازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود امتحان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	2 الف(ii)(2)، 2 ب(iv)(2)، 2 ب(vi)(2)، 4(3)	7(5)	1(i)(1)، 1(ii)(1)، 1(iii)(1)، 1(vii)(1)، 1(viii)(1)، 1(ix)(1)، 1(xii)(1)، 2(i)(1)، 2(ii)(1)، 2(iii)(2)، 2(iv)(2)	2 الف(i)(2)، 2 ب(i)(2)، 2 ب(ii)(2)، 2 ب(iii)(2)، 3(3)، 5(3)		41	49.4%
یاد میں لانا Knowledge Based	2 الف(iii)(2)، 2 الف(iv)(2)، 2 الف(v)(2)، 2 الف(vi)(2)، 2 الف(vii)(2)، 2 الف(viii)(2)، 2 ب(v)(2)، 2 ب(ix)(2)، 6(3)		1(vi)(1)، 1(x)(1)، 2(i)(1)، 2(ii)(1)	1(xiii)(1)، 1(xiv)(1)، 1(xv)(1)		26	31.3%
لاگو کرنا Application Based	4(2)، 6(2)		1(iv)(1)، 1(v)(1)، 1(xi)(1)	3(2)، 5(2)	7(5)	16	19.3%
Total Marks	32	5	20	21	5	83	100%

Key:

2 الف(i)(2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)